



ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЮЗ УЧЁНЫХ»
ST. PETERSBURG ASSOCIATION OF SCIENTISTS AND SCHOLARS (SPASS)
Санкт-Петербург, 199034, Россия, Университетская наб., дом 5, офис 300,
E-mail: scientists@spass-sci.ru; Internet: www.spass-sci.ru

ПРОСТО О СЛОЖНОМ
Годовой цикл просветительских мероприятий

ВЕСЕННЯЯ СЕССИЯ

ДНИ ПИОНТЕКА

10 марта – 10 июня 2024 года

Георгий Владимирович Пионтек (10 марта 1928 г. – 2 июня 2005 г.) – архитектор, художник, этнокультуролог, настоящий подвижник, посвятивший свою жизнь спасению памятников культуры разных народов, поиску и сохранению уникальных образцов техники, орудий, предметов уходящего быта.

В советские годы усилиями этого человека был спасён от уничтожения дом Достоевского в Кузнечном переулке и разработана концепция Литературно-мемориального музея писателя. Пионтек – автор идеи и участник создания Зелёного пояса Славы Ленинграда, проекта реставрации Нижнего парка в Петергофе (в составе группы авторов), реализованных проектов парка «Дубки» в Сестрорецке, национальных парков-музеев «УМИД» под Шахрисябзом (Узбекистан). «Торум-Маа» под Ханты-Мансийском и др. Однако главным делом жизни Г.В. Пионтека является беспрецедентный по масштабу проект Культурно-просветительского, научно-исследовательского, историко-экологического и учебного центра – национального (международного) Парка-музея «Человек и Среда», который был включён в Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области на 1985-2005 г.г., но так и не был воплощён в жизнь.



«Дни Пионтека» инициированы друзьями, последователями и учениками Георгия Владимировича. Они проводятся под эгидой Санкт-Петербургского союза учёных, активным членом которого был Г.В. Пионтек и где в 2005 г. – сразу после кончины Георгия Владимировича, – была создана Группа по сохранению его творческого наследия.

«Дни Пионтека» — это встречи, выставки, дискуссии и творческие вечера, темы которых связаны с широчайшим кругом сфер интересов и творчества Г.В. Пионтека, с осмыслением духовного наследия этого удивительного и самоотверженного человека.

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ

Очный доступ на все мероприятия – свободный

10 марта (воскресенье), 11:00. 4-я Красноармейская, 1/33, Дом Плеханова

1. ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ ПИОНТЕКА.

Приветственное слово – **Татьяна Ивановна Филимонова**, кандидат исторических наук, заведующая отделом «Дом Плеханова» Российской национальной библиотеки, член СПбСУ.

Вступительное слово – **Вячеслав Константинович Кузнецов**, кандидат технических наук, член Координационного совета и Правления СПбСУ, куратор цикла просветительских лекций СПбСУ «Просто о сложном», руководитель Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

Подведение итогов цикла «Просто о сложном» за 2023 г.

2. «СБЕРЕЖЕНИЕ НАЦИИ»: 2024 – «Год семьи» в России.

ОСНОВЫ РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВЬЯ

Лектор — **Алсу Фаритовна Сайфитдинова**, доктор биологических наук, профессор кафедры анатомии и физиологии человека и животных РГПУ им А.И. Герцена, заместитель заведующего лабораторией вспомогательных репродуктивных технологий Международного центра репродуктивной медицины, член Правления и Ревизионной комиссии СПбСУ.

Наступивший 2024 год объявлен в России «Годом семьи», а одним из основных приоритетов долгосрочной стратегии развития страны заявлено «Сбережение народа» и выход из демографической ямы. Решение этой задачи требует не только внедрения различных стимулирующих программ и изменения системы ценностей у населения, но и понимания закономерностей, лежащих в основе репродуктивного здоровья. В лекции будут затронуты вопросы дифференцировки пола, роли наследственных факторов в возникновении бесплодия, а также эпигенетической регуляции полового созревания. Помимо фундаментальных аспектов репродуктивной медицины особое внимание будет привлечено к влиянию изменений образа жизни в современном обществе на закладку основ репродуктивного здоровья у молодого поколения.

Лекция пройдёт в очном и онлайн-форматах. Для получения онлайн-доступа необходимо зарегистрироваться по телефону (812) 316-74-11 (Дом Плеханова) либо направить запрос по адресу domplekh@nlr.ru

14 марта (четверг), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ПРАРОДИНА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА — ЮЖНАЯ АМЕРИКА? БЕЗУМНАЯ ТЕОРИЯ БРАТЬЕВ АМЕГИНО

Лектор – **Андрей Михайлович Буровский**, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, писатель, член Профессорского собрания Санкт-Петербурга, Союза писателей, СПбСУ, Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека

Экзотически звучит идея, по которой обезьяны вышли в саванну 15-20 млн лет назад в Южной Америке. Оттуда прачеловечество распространилось и на Северную Америку, и на Старый Свет... И мы – потомки обезьян Южной Америки... И человекообразные обезьяны старого света – деградировавшие потомки пралюдей...

Фантастика? Но есть очень интересные находки. И есть наблюдения, которые не сбросишь со счетов...

15 марта (пятница), 19:00. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского
МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ КИНОСЦЕНАРИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО.

Ведущий – писатель и исследователь творчества Ф.М. Достоевского, методист, киноавтор **Андрей Галицкий**.

Кто же не любит кино? Андрей Галицкий принадлежит к тем, кто не только любит, но и сам снимает фильмы, документальные и художественные. И не только снимает, но и обучает секретам съёмки – и детей, и взрослых. Поскольку в его интересы входит творчество Ф.М. Достоевского, то на примере одного из романов писателя участникам мастер-класса будет дан опыт проработки полноценного киносценария, от момента зарождения идеи до создания сцен, диалогов и проведения актёрского кастинга. Встреча пройдёт в интерактивном формате увлекательного действия – ведь речь как-никак о кино!

16 марта (суббота), 19:00. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского
ШОУ-ЛЕКЦИЯ АНСАМБЛЯ ТАНЦЕВ «КВАТРОЧЕНТО STELLA» ОБ ИТАЛЬЯНСКИХ ТАНЦАХ XV ВЕКА

Ведущая – руководитель ансамбля **Милена-София Тыренко**.

Увлекательный рассказ об итальянских танцах начала эпохи Возрождения, с их демонстрацией участниками ансамбля.

19 марта (вторник), 18:30. 4-я Красноармейская, 1/33, Дом Плеханова

РУССКИЙ КОСМИЗМ КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ

Лектор – **Андрей Николаевич Якимов**, антрополог, этнограф, эксперт по работе с этническими меньшинствами и трудовыми мигрантами, координатор проектов Благотворительного фонда поддержки и развития просветительских и социальных проектов («ПСП-фонд»), член правления СПбРОО «Дети Петербурга».

Текущие геополитические обстоятельства благоприятствуют поиску актуальной национальной идеи. Повидимому, изобретать её не нужно - достаточно всего лишь проанализировать те положения русской философской мысли, которые закрепились в умах поколений. В докладе рассматривается феномен русского космизма, фактически ставшего «глубинной идеологией» массовой российской и советской научно-технической интеллигенции. Наша задача - проследить, как космизм подтвердил на протяжении 20 века не только свою технократическую состоятельность, но и гуманистический потенциал, пока что не оценённый должным образом.

Лекция пройдёт в очном и онлайн-форматах. Для получения онлайн-доступа необходимо зарегистрироваться по телефону **(812) 316-74-11** (Дом Плеханова) либо направить запрос по адресу **domplekh@nlr.ru**

25 марта (понедельник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ПЕТЕРБУРГ — РОДИНА ШКОЛЫ ФАНТАСТИКИ

Лектор – **Андрей Михайлович Буровский**, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, писатель, член Профессорского собрания Санкт-Петербурга, Союза писателей, СПбСУ, Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека

Фантастика вообще лучше всего живёт в местах немного фантастических, в туманной прохладной Британии — охотнее, чем на благодатном юге. В Кёнигсберге охотнее, чем в уютной Баварии. Как же Петербургу, городу-экстремуму, не сделаться центром литературного направления?! И фэнтези и научная фантастика в Петербурге процветают с 19 века, и в 21 происходит просто взрыв! Стоит подумать, почему....

27 марта (среда), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ЕГЕРСКАЯ СЛОБОДА В ГАТЧИНЕ. ПРОШЛОЕ. НАСТОЯЩЕЕ. БУДУЩЕЕ

Лектор – **Тамара Витальевна Турапина**, председатель Гатчинского районного отделения ВООПИиК. Область интересов: архитектура, урбанистика, сохранение культурного наследия

Егерская слобода в Гатчине – это уникальный комплекс построек, предназначавшихся для размещения многочисленных служб ведомства Императорской охоты. Жилые и служебные помещения, псарня, конюшня, загон для зверей, школа, кузница – всего около шестидесяти построек, обеспечивающих функционирование сложного механизма, предназначенного для организации и проведения императорских охот.

Часть построек комплекса ныне утрачены, но многие сохранились. В егерских домах, приспособленных к современным условиям, и сейчас живут люди. О том, как они используют исторические постройки и что ждёт Егерскую слободу в будущем, вы также узнаете на этой лекции. Автор лекции, увлечённый исследователь истории Гатчины, проведёт для вас виртуальную экскурсию по Егерской слободе прошлого, настоящего и будущего.

28 марта (четверг), 18:30. 4-я Красноармейская, 1/33, Дом Плеханова
ОБРАЗОВАНИЕ, НАУКА, ИННОВАЦИИ НОВОГО МИРА

Лектор — **Генрих Евгеньевич Скворцов**, доктор педагогических наук, кандидат физико-математических наук, профессор, академик Международной Академии Фундаментального Образования, ведущий эксперт Инновационного Совета России, основатель Творческого Союза Изобретателей (СПб).

Популярное изложение Технологии Новых Знаний, опубликованной в одноимённой книге автора лекции. Эта Технология может быть использована для разработки методов получения новых знаний в различных областях. С её помощью автором, с опорой на свой большой практический опыт, сформирована концепция Системного Универсального Перспективного Единого Развивающего образования (СУПЕР-образования), обладающего качествами, выгодно отличающимися его от существующих образовательных методик – простота восприятия, глубина и быстрота усвоения, пригодность для всех направлений образования и возрастов обучающихся. Будут приведены интересные примеры.

Лекция пройдёт в очном и онлайн-форматах. Для получения онлайн-доступа необходимо зарегистрироваться по телефону (812) 316-74-11 (Дом Плеханова) либо направить запрос по адресу domplekh@nlr.ru

29 марта (пятница), 18:30. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского
**МАЛОИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДЕРЕВЯННОГО ПАМЯТНИКА XIX ВЕКА
 «ЛЕЧЕБНИЦЫ А.Я. ФРЕЯ-А.Э. БАРИ», ЗНАМЕНИТЫЕ ПАЦИЕНТЫ И СОТРУДНИКИ
 (Г. Успенский, В. Гаршин, М. Врубель, И. Павлов).**

Лектор – экскурсовод-краевед **Татьяна Карпова** («Институт Петербурга»).

Больница для душевнобольных на 5-й линии Васильевского острова, в которой в настоящее время размещается часть отделений «Городской наркологической больницы», имеет длительную и богатую историю. Датой основания лечебницы считается 14 февраля 1867 года, когда поступил первый больной. За более чем 150-летнюю историю её стены успели многое увидеть и готовы поделиться со слушателями своими историями. Будет рассказ не только об истории развития больницы, важных этапах её становления, но и связанных с ней судьбах выдающихся учёных-медиков, работавших в стенах заведения, а также некоторых пациентов – талантливых деятелей российской культуры.

1 апреля (понедельник), 18:30. Ул. Шкапина, 6. Библиотека им. К.А. Тимирязева.
ШЛИССЕЛЬБУРГСКИЙ ТРАКТ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Лекторы – **Александр Кононов**, заместитель председателя Общества защиты памятников «Старый Петербург», кандидат исторических наук, **Сергей Дядюк**, член экспертного инициативного сообщества «Исторические покрытия» и координатор движения «Красивый Петербург» в Колпинском районе.

Сохранившееся на протяжении нескольких километров в Усть-Ижоре булыжное мощение Шлиссельбургского шоссе, проходившего вдоль левого берега Невы и являвшегося частью Архангелогородского почтового тракта, учреждённого в 1727 г., в последние годы находится под угрозой утраты. Лекция на основе архивных материалов и событий последних лет, будет посвящена истории Шлиссельбургского тракта и технологии булыжного мощения, проблемам сохранения уникальной дороги и восстановления ландшафта берега Невы.

5 апреля (пятница), 18:15. Новгородская ул., 27. Библиотека им. А.И. Герцена
ЧТО ТАКОЕ «МЕХАНИЧЕСКОЕ» ЧТЕНИЕ И КАК ЕГО ПРЕДУПРЕДИТЬ? СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

Лектор – **Елена Михайловна Плюснина**, кандидат педагогических наук, член Российского психологического общества, эксперт Комитета по образованию Санкт-Петербурга, заведующая лабораторией технологий обучения начальной грамотности Национального Гуманитарного Университета России, член СПбСУ.

В лекции автор раскроет причины формирования чтения без понимания и безграмотного письма у детей младшего возраста. Будут даны рекомендации, какими методиками лучше пользоваться и от каких дидактических ошибок нужно непременно избавляться.

Вы узнаете, что является самым главным в развивающем обучении.

8 апреля (понедельник), 19:00. Невский пр., 20. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского
ЧЕМ ОДАРИЛ НАС ХУДОЖНИК ГАНС МАКАРТ?

К 140-летию со дня смерти выдающегося австрийского живописца (1840 — 1884)

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Ганс Макарт имел свой оригинальный взгляд на жилую интерьер. Лекция посвящена художественным открытиям живописца, связанным с темой комнаты.

9 апреля (вторник), 18:30. 4-я Красноармейская, 1/33, Дом Плеханова
МИГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Лектор – **Андрей Николаевич Якимов**, антрополог, этнограф, эксперт по работе с этническими меньшинствами и трудовыми мигрантами, координатор проектов Благотворительного фонда поддержки и развития просветительских и социальных проектов («ПСП-фонд»), член правления СПбРОО «Дети Петербурга».

Россия сегодня - иммиграционная страна: на протяжении десятков лет ежегодно в неё приезжают миллионы иностранцев, желающих здесь жить, учиться и работать. Как развиваются миграционные процессы и как они влияют на наше общество? Сколько в РФ мигрантов, где они находятся и чем занимаются? Представляет ли миграция

угрозу и ведёт ли к замещению местного населения? Все, что вы хотели узнать о миграции и мигрантах, но боялись спросить, мы обсудим в этой лекции.

Лекция пройдёт в очном и онлайн-форматах. Для получения онлайн-доступа необходимо зарегистрироваться по телефону (812) 316-74-11 (Дом Плеханова) либо направить запрос по адресу doplekh@nlr.ru

11 апреля (четверг), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ОБЕЗЬЯНЫ — НАШИ ПОКА ЖИВЫЕ СТАРШИЕ БРАТЬЯ?

Лектор – **Андрей Михайлович Буровский**, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, писатель, член Профессорского собрания Санкт-Петербурга, Союза писателей, СПбСУ, Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека

Шимпанзе охотятся. Они используют орудия, и раскалывают камни, работают получившимися острыми краями. Их стада сложно устроены, и в них огромное значение играет научение молодёжи. Уже появилась научная дисциплина — этнография приматов. Рождаются и археология приматов — не только шимпанзе, но и других человекообразных обезьян даже некоторых мармышиковых и капуцинов. Это разумные существа! Пусть разума у них меньше, чем у человека.

12 апреля (пятница), 18:00. Пр. Римского-Корсакова, 16/2. Библиотека «Старая Коломна»

ДЕФОРМАЦИЯ РАДИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ... К 95-летию Льва Сморгона

Ведущий вечера – **Владимир Владимирович Уржумцев**, директор и дизайнер издательства «Серебряный век».

Вечер посвящён рассказу о творчестве выдающегося советского и российского скульптора, живописца, графика, медальера, художника детской игрушки, художника-фарфориста, художника-стекольщика, автора памятника «Женищинам-бойцам МПВО» блокадного Ленинграда, писателя, члена Союза художников России, объединения «Деревня художников» Льва Наумовича Сморгона, уроженца Детского Села. Лев Сморгон – неоднократный участник художественных выставок в Санкт-Петербурге, Москве, Киеве, Остенде, Праге, Пловдиве, Загребе, Стокгольме, Нью-Йорке, Осло и других городах. Произведения представлены в собраниях Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), Театрального музея (Санкт-Петербург), Музея кукол (Санкт-Петербург), Пермской государственной художественной галереи, Красноярской картинной галереи, Архангельской государственной галереи и др.

Будут показаны фрагменты интервью, взятого у Льва Сморгона документалистом, тележурналистом, кандидатом политических наук Ириной Михальченко.

16 апреля (вторник), 19:00. Невский пр., 20. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского

КАК КАРТИНА НЕСЁТ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКУ. Цикл «Как говорят картины».

Ведущий – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Группы социально-экономического проектирования СПбСУ, член Координационного совета и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

У зрителя и автора картин реальность одна и та же, но для художника гораздо легче различимо её содержание. Эту таинственную и жизнетворную реальность зритель и будет видеть в картинах художника. Будет видеть, а значит – воспринимать, меняясь только в благоприятную сторону жизни. На этот раз мы будем говорить не о великих мастерах, а об обычных художниках, с которыми можем вместе ездить в метро, ходить или по улицам...

18 апреля (четверг), 19:00. Ул. Казанская, 7, корп. В. Литературно-музыкальный салон "Артстандарт" (вход с Казанской ул. под арку с рекламным флажком «Злата Прага», далее налево во 2-ю арку, флигель справа во дворе, 2 этаж, офис 208).

ДНЕВНИК ЭПОХИ. Литературно-музыкальная композиция.

Авторы – певица **Евгения Капитонова** (сопрано), концертмейстер **Константин Зелигер**, актриса **Елена Виноградова**.

Дневник – скрытые, порой интимные мысли и поступки. Во все времена люди любят, страдают, борются за свои права, ищут истину... Всегда ли существует художественная форма для выражения истины?

В программе вечера музыкально-поэтические параллели Серебряного века и века XX-го: романсы и арии из опер Сергея Рахманинова, Игоря Стравинского, Сергея Слонимского, Сергея Прокофьева, "Сатиры" Дмитрия Шостаковича – стихи Александра Пушкина, Александра Блока, Владимира Маяковского, Марины Цветаевой, Николая Гумилёва, Владимира Уфлянда, Давида Самойлова и др.

Вечер пройдёт в двух отделениях, с небольшим антрактом 15-20 мин. В антракте гостям будут предложены чай, кофе и душевное общение.

19 апреля (пятница), 18:00. Ул. 7-я Красноармейская, 30/16. Библиотека «Измайловская», сектор «Библиотека книжной графики».

**ПРОБЛЕМА ВОЗВЕДЕНИЯ КОЛОКОЛЬНИ СМОЛЬНОГО СОБОРА В УСЛОВИЯХ
СОВРЕМЕННОГО ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА – PRO & CONTRA**

Лектор – **Дмитрий Анатольевич Шатилов**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Санкт-Петербургской Академии художеств им. И.Е. Репина, член Группы СПбСУ по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

Дискуссия о возможности возведения колокольни Смольного монастыря на основе проектных материалов Ф.Б. Растрелли высветила проблему оптимизации ценности ансамбля и городского ландшафта. Её суть сводится к выявлению приоритетов и учёту фактора времени. Что противопоставить постепенному забвению идейно-художественного замысла ансамбля, нарушения ландшафтной и сценарной основ его восприятия? Сохранит эстетическую целостность города в обширной зоне влияния ансамбля выяснение соотношений оригинальности, подлинности, аутентичности его элементов, достоверность раскрытия его истории, стратегическое видение.

21 апреля (воскресенье), 19:00. Ул. Казанская, 7, корп. В. Литературно-музыкальный салон "Артстандарт" (вход с Казанской ул. под арку с рекламным флажком «Злата Прага», далее налево во 2-ю арку, флигель справа во дворе, 2 этаж, офис 208).

МНЕ ДОКТОРОМ ЗАПРЕЩЕНА УНЫЛОСТЬ (проект "Наш Пушкин")

Литературно-музыкальный вечер. Ведущая тема – пушкинские анекдоты в стихах "Граф Нулин" и "Домик в Коломне".

Авторы – актриса **Елена Виноградова**, концертмейстер **Анастасия Мазанкина**.

"И табор свой с классических вершинок / Перенесли мы на толкучий рынок."

Авторы затеяли этот вечер в надежде подарить вдохновение. "Вдохновение, — сказал Пушкин, — есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно и объяснению оных".

Изысканное «лакомство» – поэзия Пушкина, – на вечере будет «приправлено» мелодичными творениями композиторов Титовых, Алябьева, Есаулова, Глинки, Рахманинова, Глиера, Шуберта.

Вечер пройдёт в двух отделениях, с небольшим антрактом 15-20 мин. Круглый стол в гостинной гостеприимно зовёт всех желающих обменяться мыслями за чашкой чая по поводу авторской идеи и её воплощения.

22 апреля (понедельник), 19:00. Невский пр., 20. Центр искусства и музыки ЦГПБ им. В.В. Маяковского
СОЦИОЛОГИЯ УМИЛЕНИЯ. К 110-летию со дня смерти выдающейся русской художницы Елизаветы Бём (1843 — 1914)

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Открытки работы Елизаветы Бём вызвали сентиментальные чувства у многих поколений россиян.

26 апреля, 18:00. Ул. Стремянная, 20. Библиотека «На Стремянной»

КАРТИНА – РЕСУРС ЖИЗНИ. Цикл «Как говорят картины».

Ведущий – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Группы социально-экономического проектирования СПбСУ, член Координационного совета и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

В авторском курсе лекций «Как говорят картины» в формате интерактивных бесед лектора со слушателями доступно, популярно излагаются методы пластического анализа – академического предмета искусствоведения, который позволяет понять содержание картин путём последовательного рассмотрения их композиции, колорита, соотношений компонентов в отдельности и в общем комплексе, динамики и характера форм и других деталей целого и совокупности их всех.

В итоге сложится целостный образ произведения и содержание картины (по замыслу автора) раскроется зрителю. Раскроется по-особому – сообщит зрителю главное из того, что художник почерпнул из реальности. Сопровождать это главное будет то, что помогает зрителю его не только «увидеть», но и «понять», даже не будучи художником.

А «понимать» реальность – это грандиозный ресурс успеха и благополучия в этой реальности.

29 апреля (понедельник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

КИРАСИРСКИЙ ГОРОДОК В ГАТЧИНЕ. ПРОШЛОЕ. НАСТОЯЩЕЕ. БУДУЩЕЕ

Лектор – **Тамара Витальевна Турапина**, председатель Гатчинского районного отделения ВООПИиК. Область интересов: архитектура, урбанистика, сохранение культурного наследия

Кирасирский полк, ведущий свою историю со времён Петра I, квартировался в Гатчине на протяжении почти 100 лет. К концу этого периода у южного въезда в Гатчину, рядом с Гатчинским дворцом, сложился обширный комплекс построек так называемого Кирасирского городка. После революции 1917 года этот комплекс перестал рассматриваться как единый архитектурный ансамбль. Многочисленные постройки, входящие в состав Кирасирского городка, стали использоваться в хозяйственных целях и в качестве коммунального жилья. И только центральная парадная часть здания кирасирских казарм получила статус объекта культурного наследия федерального значения. Тем не менее, большая часть построек Кирасирского городка сохранилась до нашего времени и имеет несомненную историческую и архитектурную ценность.

Автор лекции, увлечённый исследователь истории Гатчины, проведёт для вас виртуальную экскурсию по Кирасирскому городку прошлого и настоящего, используя исторические карты и фотографии. А также пофантазирует о том, как бы мог приспособить к современному использованию эту интереснейшую территорию архитектор-художник, культуролог и этнолог Георгий Владимирович Пионтек.

30 апреля (вторник), 15:00. Литейный пр., 17-19. Центральная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Белый зал.

1. ОБ ОБЪЕКТИВНЫХ ОСНОВАХ ВЗАИМОСВЯЗИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВРЕМЕННЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ, АУДИАЛЬНЫХ И ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Лектор – **Игорь Владимирович Мацневский**, композитор, органист, этномузыковед, доктор искусствоведения, профессор, зав. Сектором инструментоведения Российского Института истории искусств, академик Российской Академии естественных наук (РАЕН) и Международной Академии информатизации (МАИ) ООН, член Международного Совета традиционной музыки (ICTM), Союзов композиторов РФ и Украины, заслуженный деятель искусств Украины и Польши, Председатель Программного Совета Исследовательского Центра духовной и народной музыки Средне-Восточной Европы, член СПбСУ, Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

Произведения искусства временные (которые постепенно предстают перед реципиентом в течение определённого временного процесса) и пространственные (которые можно охватить сразу, одномоментно, целиком) издавна существуют и параллельно функционируют в человеческом обществе с ранних исторических времён. К первым с давних эпох относятся музыка, хореография, театр и их более поздние производные (опера, балет, кино и т.д.). Ко вторым – живопись, орнамент, скульптура, архитектура и т.д. Также вполне автономными – по своим источникам, – являются искусства аудиальные (прежде всего – музыка и связанные с ней формы), воспринимаемые реципиентом через его слух, и визуальные (скульптура, графика, живопись, архитектура и т.д.), воспринимаемые изначально через зрение реципиента. Вместе с тем показатели человеческого восприятия, а также известная историческая практика искусства и, в том числе, искусства традиционного, народного, где сочетание в одном лице художника и музыканта – явление далеко не редкое, говорят о наличии объективных психофизиологических и неослабевающих функциональных факторов, исторических взаимосвязях и взаимодействиях названных видов искусств. Не случайно, знакомство с традициями народного искусства в значительной степени повлияло не только на внимание, но и на непосредственное обращение и академических музыкантов к искусствам пространственным – например, к живописи – М. Мусоргского, к поискам цветовых аналогов звуков разной частоты – А. Скрябина и др., да и к собственному художественному творчеству на основе музыкальных жанров и форм: здесь по результатам, впереди всех – живописец М. Чюрленис.

В контексте данного выступления будут демонстрироваться видеоматериалы некоторых авторских работ лектора – автора сценария и композитора фильма «Древо вечности» (к/с «Беларусь-фильм»), реж. А. Каневский), Концерта «Воспоминание» для литовского национального оркестра на основе живописных картин М. Чюрлениса, композитора фильма «Фараон» (реж. С. Овчаров), удостоенного Гран-при «Золотой медведь» Берлинского кинофестиваля.

2. ФОРМЫ АНСАМБЛЕВОГО ОБРЯДОВОГО ПЕНИЯ БЕЛОРУСОВ И ИХ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Лектор – **Галина Валентиновна Тавлай** — музыковед, этноискусствовед, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Сектора фольклора Российского Института истории искусств, региональный и национальный представитель Международного Совета традиционной музыки (ICTM), председатель Фольклорной комиссии Союза композиторов Республики Беларусь, член СПбСУ.

Вокальное интонирование – как традиционное, так и академическое певческое искусство в разных его ипостасях и этнических версиях, сольное и групповое – сопутствуют человечеству на протяжении всей его многовековой истории.

Законы красоты, функциональная предрасположенность разного рода вокальных ансамблей и их своеобразия, принятые в той или иной культуре, бывают порой весьма несхожими. В одних случаях предпочтение отдаётся сугубо одноголосным (моноподийным) певческим формам, в других – формируются самые разнообразные сочетания голосов, регионально и локально отличные, но становящиеся знаками красоты тех созвучий, которые приняты в данной местной традиции – в региональном, локальном или обще этническом её измерении. Пение в группе – явление, меняющееся вместе с историческим временем постепенно, практически незаметно в рамках одного поколения. Свидетельства тому – наблюдаемое нами укоренение в каждой локальной традиции разных, весьма несхожих стилиевых норм совместного интонирования, что становится очевидным при изучении многообразного репертуара в донесении даже только одним певческим ансамблем. Это касается разных песенных жанров. Иногда так это происходит в пределах одной, сугубо календарной обрядовой традиции, когда разные обрядовые жанры интонируются в разной стилиевой манере. То же явление можно наблюдать и в исторически различных образцах песенной лирики, наконец – в песнях внутри одной жанровой обрядовой сферы, когда разные песни, скажем – свадебного цикла, – почему-то выборочно поются то в стилистике яркой ансамблевой гетерофонии, то – группового унисона с соответствующими им звуко-тембральными решениями и преобладанием тех или иных музыкально-исторических стилиевых предпочтений.

Лекция будет сопровождаться аудиозаписями замечательных, красивейших образцов народного ансамблевого вокального творчества, записанных автором лекции во время многократных творческих командировок в Беларусь.

15 мая (среда), 18:30. Клинский пр., 17. Библиотека «Бронницкая».

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОСТРАНСТВО НИКОЛАЯ РЕРИХА. Цикл «Беседы с горным геоботаником».

Ведущий – **Борис Константинович Ганнибал**, кандидат биологических наук, сотрудник кафедры биогеографии и охраны природы Института наук о Земле СПбГУ, член СПбСУ, Группы СПбСУ по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека.

В преддверии 150-летнего юбилея Н.К. Рериха ведущий встречи-беседы обратит внимание слушателей на географическое, а точнее, ландшафтное пространство героя. Ведущий полагает, что оно не только не менее интересно, чем феномены художественного, религиозно-философского, историко-культурного и иных пространств уникальной личности, но и сформировало их.

16 мая (четверг), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

ТАК КТО ЖЕ ОНИ, ПРЕДКИ ЧЕЛОВЕКА?

Лектор – **Андрей Михайлович Буровский**, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, писатель, член Профессорского собрания Санкт-Петербурга, Союза писателей, СПбСУ, Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека

Австралопитеки объявлены нашими родственниками. А это 8 или 9 видов, и неизвестно – родственники всё-таки или нет? И ещё несколько видов даже более человекоподобных, но более древних. И останки их обнаружены не только в Африке... Археология Китая только начинается, но и там есть такие находки, что возникает вопрос — а не оттуда ли мы?! В общем – а пойман ли предок человека?

21 мая, 18:00. Ул. Стремянная, 20. Библиотека «На Стремянной»

КАРТИНЫ НЕ ТОЛЬКО ГОВОРЯТ. Цикл «Как говорят картины».

Ведущий – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Группы социально-экономического проектирования СПбСУ, член Координационного совета и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

Картины не только «говорят», но и преобразуют наше сознание за счёт сетей таких нейронных связей в нашем мозгу, которые ничто другое задействовать не может. По данным нейронаук человек осознает свою мысль спустя 0,3 секунды после того, как она возникает. То есть процесс мышления в мозге человека протекает, по существу, интуитивно, самопроизвольно в сетях прямых, линейных и нелинейных связей между нейронами. И наш эмоциональный аппарат обязательно «гуляет» по ним, как лёгкий ветерок или хмурая туча. За эмоциональным аппаратом следует и «картина». Здесь она «в гостях», но «гость» - особый, который явился из грандиозной реальности, прекрасной своей гармонией, истиной и абсолютной властью над хаосом. В сознании человека этого «гостя» примут надлежащим образом. Результатом этого события станут новый опыт, качество и свойства сознания.

24 мая (пятница), 18:15. Новгородская ул., 27. Библиотека им. А.И. Герцена

А.С. ПУШКИН И ИСКУССТВО СИЛУЭТА. К 225-летию со дня рождения великого русского поэта

Лектор - **Андрей Петрович Дьяченко**, искусствовед, член Международной Ассоциации искусствоведов (АИС) и Общества братьев Чапек, член СПбСУ

Лекция посвящена роли, которую играло в жизни Пушкина силуэтное искусство, и силуэтным изображениям среди иллюстраций поэта к своим произведениям.

25 мая (суббота), 19:00. Кузнечный пер., 5/2. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского

ПЕРВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ХОРЕОГРАФ ДОМЕНИКО ДА ПЬЯЧЕНЦА. ЕГО ЖИЗНЬ, КНИГИ И ТВОРЧЕСТВО. СРЕЗ ЭПОХИ

Ведущая – руководитель ансамбля танцев «Кватроченто Stella» **Милена-София Тыренко**.

На шоу-лекции, представленной ансамблем «Кватроченто Stella», будет рассказано о жизни первого в истории Европы хореографа, окружавших его личностях, исторических событиях, а также его книге "Об искусстве танца".

27 мая (понедельник), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

КРАСНОЯРСК — МЕСТОРАЗВИТИЕ. ЕЩЕ ОДНО ОЧЕНЬ ЗАГАДОЧНОЕ МЕСТО

Лектор – **Андрей Михайлович Буровский**, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, писатель, член Профессорского собрания Санкт-Петербурга, Союза писателей, СПбСУ, Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека

Ещё один город — месторазвитие. На стыке трех географических стран: Западной Сибири, Восточной Сибири, и Алтае-Саянской горной страны. В этом крохотном городе XVIII века уже начинает происходить много чего... В XIX веке — родина очень активной популяции местной интеллигенции. Ну, а сегодня Красноярск — родина Бушкова, Хворостовского, Поздеева, многих других деятелей науки и культуры, менее известных. Месторазвитие работает...

28 мая (вторник), 18:00. Ул. Стремянная, 20. Библиотека «На Стремянной»

МЫ СМОТРИМ И ... Цикл «Как говорят картины».

Ведущий – **Николай Борисович Покровский**, председатель Редакционной коллегии научно-аналитического журнала «Личность и Культура», руководитель Группы социально-экономического проектирования СПбСУ, член Координационного совета и Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека СПбСУ

Зрение – важнейшая функция человеческого сознания. Когда мы «предаёмся» ей на более высоком уровне тонуса, деятельность нашего сознания немного перестраивается и вот здесь появляются новые сочетания различных областей сознания, которые способны создавать новые эффекты в структуре сознания. Так как все процессы в этот период протекают исключительно стихийно, эти эффекты могут быть феноменальными.

Картины висят не только в залах музеев, но и комнатах людей. Можно ли с помощью пластического анализа понять, как содержание картин может стимулировать гармоническое состояние (баланс системы) организма человека? Такая попытка сделана. Интересующийся может о ней узнать и, в диалоге с лектором, обрести позитивный опыт.

31 мая (пятница), 18:30. Измайловский пр., 18. Библиотека «Измайловская».

КАМНИ И КОСТИ - ХРАНИЛИЩА ТАИН О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЧЕЛОВЕКА

Лектор – **Андрей Михайлович Буровский**, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, писатель, член Профессорского собрания Санкт-Петербурга, Союза писателей, СПбСУ, Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека

Не так просто реконструировать ископаемое животное по костным останкам! Даже по полному скелету, а тем более по фрагментам, получаются всегда версии – и гадай, чего в них больше – реконструкции или творческой фантазии?

С обработанными камнями ещё «веселее» — попробуй отделить самые древние камни, сформированные 2-3-мя сколами, от природных образований. И условия залегания... Тут вообще ничего не понятно!

2 июня (воскресенье), 9 июня (воскресенье), 15:00. Ул. Казанская, 7, корп. В. Литературно-музыкальный салон "Артстандарт" (вход с Казанской ул. под арку с рекламным флажком «Злата Прага», далее налево во 2-ю арку, флигель справа во дворе, 2 этаж, офис 208).

ОНЕГИНСКИЕ ВЕЧЕРА. К 225-летию со дня рождения великого русского поэта

Читает Пушкина актриса **Елена Виноградова**, играет Чайковского концертмейстер **Анастасия Мазанкина**

«Евгений Онегин» - наследие не только русской, но и мировой культуры, оставленное нам в двух жанрах двумя гениями – роман в стихах А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Александр Сергеевич писал роман «7 лет, 4 месяца и 17 дней». К своему «Евгению Онегину» Пётр Ильич тоже шёл многие годы, хотя и написал оперу практически за год, очарованный романом Пушкина и его героями. «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал её» – признавался Чайковский, который выпустил ноты своих лирических сцен для домашнего музицирования, прежде чем отдать на большую сцену.

Напомним, что трактовка Чайковского несколько отличается от пушкинских образов. И.С. Тургенев: «Для меня, например, Ленский у Чайковского как будто вырос, стал чем-то большим, нежели у Пушкина». М.С. Казиник, искусствовед и музыкант, один из самых эрудированных людей уже нашего времени: «Думаю, в этой опере идёт дуэль Чайковского с Пушкиным. Всё, что Пушкин делает и воспринимает как юмор, иронию, сарказм, гротеск — для Чайковского серьёзно».

2 июня – вечер первый. Песни: **I. Хандра, II. Поэт, III. Барышня, IV. Деревня.**

9 июня – заключительный вечер. Песни: **V. Именины, VI. Поединок, VII. Москва и VIII. Большой свет.**

Каждый вечер пройдёт в двух отделениях, по две песни в каждом, с небольшим антрактом между отделениями в течение 15-20 мин., с беседой за чаепитием. Начало второго отделения – ориентировочно в 18:00. По окончании представления также можно будет обменяться впечатлениями. К слову: приходите со своими любимыми напитками и угощениями – прекрасная идея и замечательная традиция Литературно-музыкального салона «Артстандарт».

10 июня (понедельник), 18:00. Литейный пр., 17-19. Центральная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Белый зал.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РОЛЬ И СУДЬБА ЦИВИЛИЗАЦИИ НА ОБИТАЕМОЙ ПЛАНЕТЕ:

СОПОСТАВЛЕНИЕ ГИПОТЕЗ. Встреча-беседа.

Ведущие – **Андрей Михайлович Буровский**, доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор, писатель, член Профессорского собрания Санкт-Петербурга, Союза писателей, СПбСУ, Группы СПбСУ по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, **Андрей Леонидович Тимковский**, доктор физико-математических наук, ведущий научный сотрудник лаборатории природных полимеров ФГБУН «Институт высокомолекулярных соединений РАН», председатель Правления Санкт-Петербургского союза учёных, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека..

В связи с развитием космонавтики особенно популярной становится тема существования инопланетных цивилизаций, вероятности возникновения разумных существ на обитаемых планетах. Особенно живо обсуждается вопрос об уникальности в этом смысле планеты Земля или её типичности среди похожих космических тел. Интересен также вопрос о совершенстве и разумности мыслящих существ, примером которых являются люди. Конечно, контакт хотя бы с одной инопланетной цивилизацией или доказательство отсутствия таковых (что ещё сложнее и вряд ли осуществимо) внесли бы некоторую ясность в эти вопросы. Но пока мы планируем обсудить некоторые гипотетические варианты, сопоставляя их с имеющейся на нашей Земле информацией, и приглашаем слушателей к участию в этом процессе.

Организаторы и кураторы «Дней Пионтека»

Вячеслав Константинович Кузнецов, член Координационного совета и Правления Санкт-Петербургского союза учёных, куратор цикла просветительских лекций СПбСУ «Просто о сложном», руководитель Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, кандидат технических наук, **931-314-86-26, 911-925-08-63, nordpark@mail.ru**

Наталья Владимировна Шварц, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, научный сотрудник Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского, **951-675-60-79, nshwartz@list.ru**

Алина Николаевна Тулякова, член СПбСУ, член Группы по сохранению творческого наследия Г.В. Пионтека, председатель Санкт-Петербургского фехтовального клуба, **911-267-39-98, alonso.spb@gmail.com**